



RICONOSCERE LA STAMPA D'ARTE

10-14 MARZO 2025

OGGETTO E FINALITÀ DEL CORSO

“Riconoscere la stampa d’arte” è un corso teorico e pratico rivolto a curatori, storici dell’arte laureati e laureandi, archivisti, bibliotecari e ricercatori, diretto ad approfondire la stampa d’arte antica e contemporanea. Il percorso formativo è pensato per fornire strumenti e competenze specifiche per riconoscere le diverse tecniche calcografiche e cogliere le molteplici peculiarità estetiche che ne definiscono l’autonomia di linguaggio.

L’iniziativa nasce dalla volontà della Fondazione di creare un ponte tra il sapere accademico e la pratica, offrendo ai partecipanti un’occasione unica per acquisire conoscenze specialistiche utili per distinguersi come esperti nel settore. L’obiettivo è dunque quello di formare nuovi professionisti nel campo del multiplo e delle opere su carta, arricchendo il patrimonio di conoscenze tecniche con contributi teorici innovativi che offrano uno sguardo nuovo e consapevole su questa nobile forma d’arte.

Il programma prevede 40 ore di lezione suddivise tra incontri teorici con direttori di musei, curatori, restauratori e storici dell’arte e visite guidate esclusive al Gabinetto dei Disegni e Stampe degli Uffizi e alla Biblioteca Marucelliana, dove sarà possibile osservare e commentare dal vero le opere dei grandi maestri. Il corso prosegue con attività pratiche in laboratorio durante le quali, sotto la guida di maestri incisori, i partecipanti apprenderanno le principali tecniche calcografiche al fine di sperimentarne i processi e riconoscerne gli esiti formali.

Tra i contenuti del programma, un modulo specifico è dedicato al riconoscimento e allo studio delle tecniche del disegno, con l’intento di esplorare le relazioni tra questa disciplina e il mondo della stampa.

Le lezioni si terranno negli storici locali della Fondazione Il Bisonte in via di San Niccolò 24 rosso e in via Giardino Serristori 13 rosso a Firenze dal 10 al 14 Marzo 2025, dalle 9.30 alle 13.30 e dalle 14.30 alle 18.30.

Il costo del corso è di euro 580. Per iscriversi è sufficiente compilare il modulo di iscrizione e procedere al versamento della quota. Il versamento può essere effettuato:

Direttamente presso la segreteria della scuola con contanti, bancomat o principali carte di credito.

Con bonifico bancario, senza spese per il destinatario, intestato a:

Fondazione Il Bisonte - per lo studio dell’arte grafica

IBAN IT 78 N 03069 02889 1000 0000 7572

BIC/SWIFT BCITITMM

Fondazione Il Bisonte
Galleria e Scuola di Stampa d’Arte
via del Giardino Serristori 13 rosso, 50125 Firenze
055 2342585 | info@ilbisonte.it | www.ilbisonte.it



PROGRAMMA¹

lunedì 10 marzo		
10:00-11:30	Saluti istituzionali e visita guidata alla Fondazione Il Bisonte	Prof. Simone Guaita Presidente della Fondazione Il Bisonte
11:30-11:40	pausa caffè	
11:40-13:30	Il segno inciso. Riconoscere l'unicità e l'originalità del segno dei Maestri	Prof.ssa Monica Franchini Docente di tecniche incisorie presso Fondazione Il Bisonte e Accademia di Belle Arti di Firenze
13:30-14:30	pausa pranzo libera	
14:30-18:30	Attività di laboratorio. Prova pratica di tecniche indirette: Acquaforte	Prof.ssa Michela Mascarucci Docente di tecniche incisorie e grafica d'arte presso Fondazione Il Bisonte e Accademia di Belle Arti di Venezia
martedì 11 marzo		
9:30-11:30	Il mercato del multiplo e delle opere su carta	Prof.ssa Silvia Bellotti Curatrice della Fondazione Il Bisonte
11:30-11:40	pausa caffè	
11:40-13:30	Riconoscimento delle tecniche calcografiche. Analisi delle opere degli archivi della Fondazione.	Prof.ssa Michela Mascarucci Docente di tecniche incisorie e grafica d'arte presso Fondazione Il Bisonte e Accademia di Belle Arti di Venezia
13:30-14:30	pausa pranzo libera	
14:30-18:30	Attività di laboratorio. Prova pratica di tecniche indirette: Acquatinta, ceramolle	Prof. Marco Poma Docente di tecniche incisorie presso Fondazione Il Bisonte
mercoledì 12 marzo		
9:30-11:30	Visita esclusiva al Gabinetto dei Disegni e Stampe degli Uffizi e	Prof. Rodolfo Ceccotti Direttore della Fondazione Il Bisonte

¹ Il programma non è definitivo e può essere soggetto a modifiche nei contenuti e nei docenti



	visione delle opere di Durer, Callot, Rembrandt, Goya, Piranesi, Fattori, Klinger, Munch, Morandi.	
11:30-13:30	Il ruolo del Gabinetto dei Disegni e Stampe nella conservazione del patrimonio artistico. Missione, attività, metodologie operative, rapporto con le Soprintendenze.	Dott.ssa Laura Donati Direttrice del Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffici
13:30-14:30	pausa pranzo libera	
14:30-18:30	Attività di laboratorio. Prova pratica di tecniche dirette: puntasecca, bulino, maniera nera	Prof.ssa Michela Mascarucci Docente di tecniche incisorie e grafica d'arte presso Fondazione Il Bisonte e Accademia di Belle Arti di Venezia

giovedì 13 marzo

9:30-11:30	Storia del disegno e riconoscimento degli stili e delle tecniche nelle opere su carta	Prof.ssa Monica Franchini Docente di tecniche incisorie presso Fondazione Il Bisonte e Accademia di Belle Arti di Firenze
11:30 - 11:40	pausa caffè	
11:40-13:30	La grafica contemporanea. Tecniche, metodi, sviluppi e trasformazioni	Prof.ssa Chiara Giorgetti Docente di Print Media presso Accademia di Belle Arti di Brera
13:30-14:30	pausa pranzo libera	
14:30-18:30	Attività di laboratorio. Prova pratica di tecniche dirette: puntasecca, bulino, maniera nera	Prof. Marco Poma Docente di tecniche incisorie presso Fondazione Il Bisonte

venerdì 14 marzo

9:30-11:30	Visita alla Biblioteca Marucelliana e visione delle opere conservate nell'archivio	
11:30 - 11:40	pausa caffè	
11:40-13:30	La Conservazione e il restauro delle opere su carta. Fattori di degrado chimico, fisico e biologico	Dott. Filippo Capellaro Restauratore della carta



13:30-14:30	pausa pranzo libera	
14:30-16:30	Attività di laboratorio. Focus sulla stampa.	Prof. Marco Poma Docente di tecniche incisorie presso Fondazione Il Bisonte
17:00-17:30	Test di riconoscimento delle tecniche	
17:30-19:00	Consegna attestati e aperitivo finale	

BIBLIOGRAFIA CONSIGLIATA

- R. Federici - S. Kraczyna - D. Viggiano, *I segni incisi*, Firenze, Ed. Il Bisonte, 1985
Ferdinando Salamon, *Il conoscitore di stampe*, Torino, Ed. Umberto Allemandi & C., 1960
Renato Brusaglia, *Incisione calcografica e stampa originale d'arte*, Urbino, Ed. Quattroventi, 1993
L. Bianchi Barriviera, *L'incisione e la stampa originale*, Vicenza, Ed. Neri Pozza, 1984
G. Strazza, *Il gesto e il segno. Tecnica dell'incisione*, Milano, Ed. Scheiwiller, 1979
N. Maggi, S. Naglia, *Collezionare opere su carta*, Pesaro, Con-fine, 2024

