



FONDAZIONE
CR FIRENZE

Bando per l'assegnazione di Borse di Studio per il corso intensivo Riconoscere la Stampa d'Arte 2025

Art.1

OGGETTO E FINALITÀ DEL CORSO

La Fondazione Il Bisonte - per lo studio dell'arte grafica, grazie al contributo della **Fondazione CR Firenze**, istituisce **n.4 borse di studio del valore di euro 300 cadauna** a copertura parziale dell'importo per la frequenza del corso "Riconoscere la stampa d'arte".

Le borse di studio intendono incoraggiare studentesse, studenti, professionisti e professioniste motivate e meritevoli, già in possesso di conoscenze storico-artistiche di base, a specializzarsi nello specifico ambito della stampa d'arte antica e contemporanea.

Le lezioni si terranno negli storici locali della Fondazione Il Bisonte in via di San Niccolò 24 rosso e in via Giardino Serristori 13 rosso a Firenze **dal 10 al 14 Marzo 2025**, dalle 9.30 alle 13.30 e dalle 14.30 alle 18.30.

Art.2

OBIETTIVI DEL CORSO

"Riconoscere la stampa d'arte" è un corso teorico e pratico rivolto a curatori, storici dell'arte laureati e laureandi, archivisti, bibliotecari e ricercatori, diretto ad approfondire la stampa d'arte antica e contemporanea. Il percorso formativo è pensato per fornire strumenti e competenze specifiche per riconoscere le diverse tecniche calcografiche e cogliere le molteplici peculiarità estetiche che ne definiscono l'autonomia di linguaggio.

L'iniziativa nasce dalla volontà della Fondazione di creare un ponte tra il sapere accademico e la pratica, offrendo ai partecipanti un'occasione unica per acquisire conoscenze specialistiche utili per distinguersi come esperti nel settore. L'obiettivo è dunque quello di formare nuovi professionisti nel campo del multiplo e delle opere su carta, arricchendo il patrimonio di conoscenze tecniche con contributi teorici innovativi che offrano uno sguardo nuovo e consapevole su questa nobile forma d'arte.

Il programma prevede 40 ore di lezione suddivise tra incontri teorici con direttori di musei, curatori, restauratori e storici dell'arte e visite guidate esclusive al **Gabinetto dei Disegni e Stampe degli Uffizi** e alla **Biblioteca Marucelliana**, dove sarà possibile osservare e

Fondazione Il Bisonte
per lo studio dell'arte grafica
via del Giardino Serristori 13 rosso, 50125 Firenze
055 2342585 | info@ilbisonte.it | www.ilbisonte.it



commentare dal vero le opere dei grandi maestri. Il corso prosegue con attività pratiche in laboratorio durante le quali, sotto la guida di maestri incisori, i partecipanti apprenderanno le principali tecniche calcografiche al fine di sperimentarne i processi e riconoscerne gli esiti formali.

Tra i contenuti del programma, un modulo specifico è dedicato al riconoscimento e allo studio delle tecniche del disegno, con l'intento di esplorare le relazioni tra questa disciplina e il mondo della stampa.

Art.3

REQUISITI DI PARTECIPAZIONE

Per la partecipazione alla procedura selettiva sono richiesti, pena l'esclusione, i seguenti requisiti:

- Età maggiore di 18 anni
- Essere in possesso di laurea triennale in ambito storico-artistico o aver maturato esperienze professionali equivalenti nell'area disciplinare del corso.

Art.4

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE E SCADENZE

Per candidarsi è necessario inviare entro e non oltre il **9 Febbraio 2025** i seguenti documenti:

- **Domanda di partecipazione** (Allegato A) in calce a questo documento, compilata in tutte le sue parti e sottoscritta;
- **Curriculum Vitae**, nel quale devono essere specificati data di nascita, indirizzo, domicilio e/o residenza, recapito telefonico, indirizzo e-mail, studi compiuti, eventuali pubblicazioni;
- **Lettera motivazionale** (massimo 1.800 battute)

I documenti dovranno pervenire a mezzo mail all'indirizzo school@ilbisonte.it. Non verranno prese in considerazione domande incomplete o pervenute oltre i termini.

L'assegnazione delle borse di studio avverrà a giudizio insindacabile della Commissione. Gli assegnatari delle borse di studio verranno comunicati a mezzo mail.

Il costo del corso è di euro 580. L'importo non coperto da borsa di studio, equivalente a euro 280, dovrà essere versato entro e non oltre il 5 marzo 2025. Il versamento può essere effettuato:

- Direttamente presso la segreteria della scuola con contanti, bancomat o principali carte di credito.



FONDAZIONE
CR FIRENZE

- Con bonifico bancario, senza spese per il destinatario, intestato a:
Fondazione Il Bisonte - per lo studio dell'arte grafica
IBAN IT 78 N 03069 02889 1000 0000 7572
BIC/SWIFT BCITITMM

I materiali sono inclusi nella retta. Le spese di vitto, alloggio non sono incluse.

È possibile rinunciare all'iscrizione entro 7 giorni lavorativi dalla data d'inizio del corso, comunicandolo all'indirizzo mail school@ilbisonte.it. La mancata comunicazione entro i giorni stabiliti prevede la perdita dell'importo versato.

Il corso partirà al raggiungimento di minimo 6 partecipanti, in caso di mancato raggiungimento eventuali pagamenti già effettuati verranno totalmente rimborsati.



FONDAZIONE
CR FIRENZE

PROGRAMMA¹

lunedì 10 marzo

10:00-11:30	Saluti istituzionali e visita guidata alla Fondazione Il Bisonte	Prof. Simone Guaita Presidente della Fondazione Il Bisonte
11:30-11:40	pausa caffè	
11:40-13:30	Il segno inciso. Riconoscere l'unicità e l'originalità del segno dei Maestri	Prof.ssa Monica Franchini Docente di tecniche incisorie presso Fondazione Il Bisonte e Accademia di Belle Arti di Firenze
13:30-14:30	pausa pranzo libera	
14:30-18:30	Attività di laboratorio. Prova pratica di tecniche indirette: Acquaforte	Prof.ssa Michela Mascarucci Docente di tecniche incisorie e grafica d'arte presso Fondazione Il Bisonte e Accademia di Belle Arti di Venezia

martedì 11 marzo

9:30-11:30	Il mercato del multiplo e delle opere su carta	Prof.ssa Silvia Bellotti Curatrice della Fondazione Il Bisonte
11:30-11:40	pausa caffè	
11:40-13:30	Riconoscimento delle tecniche calcografiche. Analisi delle opere degli archivi della Fondazione.	Prof.ssa Michela Mascarucci Docente di tecniche incisorie e grafica d'arte presso Fondazione Il Bisonte e Accademia di Belle Arti di Venezia
13:30-14:30	pausa pranzo libera	
14:30-18:30	Attività di laboratorio. Prova pratica di tecniche indirette: Acquaforte, ceramolle	Prof. Marco Poma Docente di tecniche incisorie presso Fondazione Il Bisonte

mercoledì 12 marzo

9:30-11:30	Visita esclusiva al Gabinetto dei Disegni e Stampe degli Uffizi e visione delle opere di Durer, Callot, Rembrandt, Goya,	Prof. Rodolfo Ceccotti Direttore della Fondazione Il Bisonte
------------	---	--

¹ Il programma non è definitivo e può essere soggetto a modifiche nei contenuti e nei docenti



	Piranesi, Fattori, Klinger, Munch, Morandi.	
11:30-13:30	Il ruolo del Gabinetto dei Disegni e Stampe nella conservazione del patrimonio artistico. Missione, attività, metodologie operative, rapporto con le Soprintendenze.	Dott.ssa Laura Donati Direttrice del Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffici
13:30-14:30	pausa pranzo libera	
14:30-18:30	Attività di laboratorio. Prova pratica di tecniche dirette: puntasecca, bulino, maniera nera	Prof.ssa Michela Mascarucci Docente di tecniche incisorie e grafica d'arte presso Fondazione Il Bisonte e Accademia di Belle Arti di Venezia

giovedì 13 marzo

9:30-11:30	Storia del disegno e riconoscimento degli stili e delle tecniche nelle opere su carta	Prof.ssa Monica Franchini Docente di tecniche incisorie presso Fondazione Il Bisonte e Accademia di Belle Arti di Firenze
11:30 - 11:40	pausa caffè	
11:40-13:30	La grafica contemporanea. Tecniche, metodi, sviluppi e trasformazioni	Prof.ssa Chiara Giorgetti Docente di Print Media presso Accademia di Belle Arti di Brera
13:30-14:30	pausa pranzo libera	
14:30-18:30	Attività di laboratorio. Prova pratica di tecniche dirette: puntasecca, bulino, maniera nera	Prof. Marco Poma Docente di tecniche incisorie presso Fondazione Il Bisonte

venerdì 14 marzo

9:30-11:30	Visita alla Biblioteca Marucelliana e analisi delle opere grafiche di Dario Viterbo	Prof.ssa Lucia Mannini Docente presso Università degli Studi di Firenze
11:30 - 11:40	pausa caffè	
11:40-13:30	La Conservazione e il restauro delle opere su carta. Fattori di degrado chimico, fisico e biologico	Dott. Filippo Capellaro Restauratore della carta



FONDAZIONE
CR FIRENZE

13:30-14:30	pausa pranzo libera	
14:30-16:30	Attività di laboratorio. Focus sulla stampa.	Prof. Marco Poma Docente di tecniche incisorie presso Fondazione Il Bisonte
17:00-17:30	Test di riconoscimento delle tecniche	
17:30-19:00	Consegna attestati e aperitivo finale	

BIBLIOGRAFIA CONSIGLIATA

- R. Federici - S. Kraczyna - D. Viggiano, *I segni incisi*, Firenze, Ed. Il Bisonte, 1985
Ferdinando Salamon, *Il conoscitore di stampe*, Torino, Ed. Umberto Allemandi & C., 1960
Renato Brusaglia, *Incisione calcografica e stampa originale d'arte*, Urbino, Ed. Quattroventi, 1993
L. Bianchi Barriviera, *L'incisione e la stampa originale*, Vicenza, Ed. Neri Pozza, 1984
G. Strazza, *Il gesto e il segno. Tecnica dell'incisione*, Milano, Ed. Scheiwiller, 1979
N. Maggi, S. Naglia, *Collezionare opere su carta*, Pesaro, Con-fine, 2024

