



SUMMER SCHOOL LINGUAGGI CONTEMPORANEI DELLA STAMPA D'ARTE

INCISIONE PER LA FOTOGRAFIA

Il corso è concepito per esplorare le intersezioni tra incisione e fotografia, offrendo ai partecipanti la possibilità di sperimentare e combinare una varietà di tecniche calcografiche applicate direttamente su immagini fotografiche.

Durante la summer school, saranno affrontati sia gli aspetti tecnici che quelli concettuali del processo creativo: dalla preparazione delle lastre e la trasposizione dell'immagine fotografica, fino alla stampa finale su carta con torchio calcografico. Particolare attenzione sarà dedicata all'analisi dei diversi modi in cui la fotografia può essere reinterpretata attraverso l'incisione, sia come supporto narrativo sia come materia da trasformare e rielaborare.

Il corso è pensato come un laboratorio aperto alla sperimentazione, in cui ogni partecipante potrà sviluppare un proprio progetto personale, guidato da docenti esperti e accompagnato da momenti di confronto critico collettivo. L'obiettivo è non solo quello di acquisire competenze tecniche, ma anche di stimolare una riflessione sulle potenzialità espressive della contaminazione tra due pratiche artistiche storicamente radicate, ma ancora oggi ricche di possibilità creative e innovative.

Le lezioni si svolgono dal 30 Giugno al 4 luglio 2025, dalle 9.30 alle 13.30 e dalle 14.30 alle 18.30, all'interno degli storici laboratori della Fondazione, nelle ex Scuderie di Palazzo Serristori in via del Giardino Serristori 13r, Firenze.

PROGRAMMA DEL CORSO¹

Lunedì 1 Luglio

Ritrovo ore 9.30 presso Galleria Il Bisonte, via San Niccolò 24 rosso, Firenze (davanti al circolo ARCI) e saluti istituzionali del Presidente Simone Guaita

Introduzione alle tecniche calcografiche e preparazione matrici

Incontri singoli per analizzare i progetti e definire il programma personalizzato

Editing delle immagini digitali per adattarle ai processi calcografici e inizio attività di laboratorio

¹ il programma potrà subire modifiche in base allo svolgimento delle lezioni



Martedì 2 Luglio

Modulo 1

Conoscenza e applicazione delle tecniche calcografiche sperimentali all'immagine fotografica - Toner transfer, ceramolle per impressione, maniera allo zucchero, maniera pittorica, spit-bite, carborundum, craquelé, touche

Mercoledì 3 Luglio

Conoscenza e applicazione delle tecniche calcografiche sperimentali all'immagine fotografica

Modulo 2

Metodi e processi di stampa con torchio manuale

Giovedì 4 Luglio

Modulo 3

Conoscenza e applicazione delle tecniche proto-fotografiche - Cianotipia

Venerdì 5 Luglio

Modulo 4

Conoscenza e applicazione delle tecniche proto-fotografiche - Gum print

h 18:00 - Consegna diplomi e aperitivo

COSA PORTARE

- Almeno 5 immagini B/N formato A4 ben contrastate e in alta definizione. Le immagini verranno modificate e messe in negativo in classe insieme al docente e portate a stampare su acetato il primo giorno.
È possibile portare le immagini già stampate su acetato o pet. Si raccomanda che siano ben contrastate e in negativo.
- Due spugne vegetali (non abrasive, tipo calypso)
- Eventuali oggetti quali foglie, trame di tessuto



Parte dei materiali e gli strumenti (in uso) sono inclusi nella retta, tra questi: prodotti per la pulizia delle matrici, polveri abrasive e detergenti, carta velina, tamponi, spatole di metallo, lime, pasta lavamani, bianco di spagna, stracci, punte, raschietti brunitoi, rulli, cera, gommalacca, gomma arabica. Ulteriori materiali di consumo (carta, inchiostri, matrici di zinco, stampe su acetato successive alla prima, etc) non sono inclusi nella retta ma è possibile acquistarli presso la scuola del Bisonte o nei negozi di Belle Arti.